

IFI Education

Cahier pédagogique

Entre les murs



Irish Film Institute

Entre les murs



Dans une école difficile située à Paris, François Marin, professeur de français, se prépare avec ses collègues pour une nouvelle année scolaire. Les cultures et les personnalités se confrontent dans la salle de classe. Le comportement des adolescents est souvent provocateur, même pour un professeur aussi expérimenté que François. Pendant ses cours, il encourage les élèves de la 4e/3 à participer librement à la classe par des discussions et des débats, tout en insistant sur une atmosphère de respect. Cependant, sa façon honnête et directe de gérer ses élèves est remise en cause par certains d'entre eux...



Khoumba



Esméralda



Arthur



Wey



Henriette



Souleymane



Carl



Boubacar



François Marin



1 Examinez les photos ci-dessus et complétez les phrases suivantes avec 1) le nom du personnage correspondant et 2) le verbe conjugué choisi dans la liste ci-contre. La première phrase vous servira d'exemple.

- 1) François Marin enseigne le français à la classe de 4e/3.
- 2) _____ ses devoirs avec application.
- 3) _____ lire à voix haute devant la classe.
- 4) _____ comme le porte-parole de la classe.
- 5) _____ dans l'école en tant que nouvel élève.
- 6) _____ en noir parce qu'il veut exprimer son individualité.
- 7) _____ faire des plaisanteries impolies en classe.
- 8) _____ à un conseil de discipline et se fait exclure.
- 9) _____ à M. Marin qu'elle n'a rien appris durant l'année scolaire.

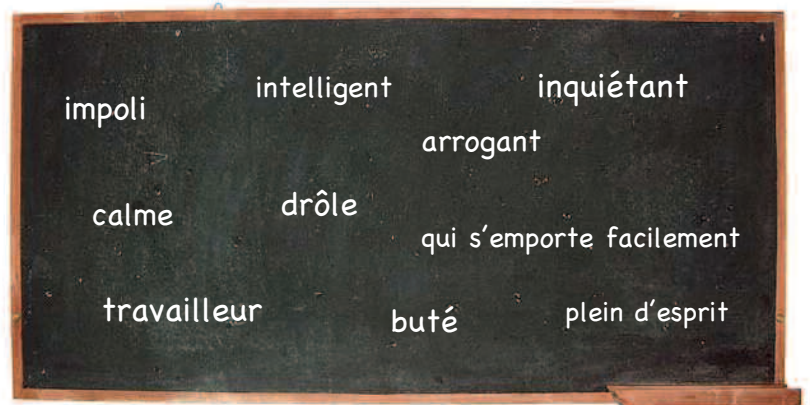
VERBES

- s'habiller
- dire
- se comporter
- enseigner
- (ne pas) vouloir
- assister
- faire
- arriver
- aimer



2 Que pensez-vous des personnages du film ?

Choisissez-en deux et sélectionnez les adjectifs et expressions qui les décrivent le mieux dans la liste ci-contre. Rédigez ensuite deux phrases pour justifier votre choix. Ex. : Wey est intelligent parce que.....



3 Débats


- a) En tant qu'élève, quelle est votre impression sur l'école du film *Entre les murs* ?
- b) En groupe, choisissez une scène du film et discutez de la façon dont les élèves et/ou professeurs y sont représentés. Sont-ils montrés de façon positive ou négative ? Présentez vos conclusions à votre classe.
- c) Aimeriez-vous être élève dans l'école présentée dans le film ? Pourquoi/pourquoi pas ?

FRANÇOIS : « Pourquoi ça pose tellement de problèmes de raconter sa vie ? »

BOUBACAR : « Ben... y'a des trucs... y'a des trucs intimes dedans... »

Autoportraits




-  1 En classe, M. Marin demande à ses élèves de lire l'extrait suivant issu du *Journal d'Anne Franck*.

"Chère Kitty... C'est vrai finalement, le beau côté d'Anne, personne ne le connaît, et c'est pourquoi si peu de gens peuvent me supporter. Evidemment je suis un clown amusant un après-midi, après quoi, tout le monde a eu sa dose pour un mois."

Selon vous, pourquoi M. Marin a choisi ce livre ?
Que pensez-vous de son choix ?

Le *Journal d'Anne Franck* raconte l'histoire vraie d'Anne et de sa famille qui, pendant la seconde guerre mondiale, se sont cachés pour échapper aux camps de concentration nazis. Dans son journal, surnommé 'Kitty', Anne témoigne de sa vie d'adolescente dans des conditions difficiles. Depuis sa publication en 1947, son journal a été réimprimé de nombreuses fois et a été traduit dans plus de 50 langues.




-  2 Après la lecture de l'extrait, M. Marin demande à ses élèves d'écrire leur propre autoportrait. Mais certains élèves se montrent réticents, à l'exemple de Lucie qui déclare que sa vie n'est pas aussi passionnante que celle d'Anne Franck.

- Pourquoi réagissent-ils de cette façon ?
- Que pensez-vous de la déclaration de Lucie ?
- Comment auriez-vous fait ce devoir ?



Qu'est ce que Carl aime et n'aime pas ?

Faites une liste de ses goûts. Puis comparez-les avec les vôtres.

-  4 a) Reliez les citations suivantes avec les personnages correspondants
b) Laquelle de ces citations nous en apprend le plus sur celui ou celle qui l'énonce ? Pourquoi ?

Plus tard, je voudrais être policière parce que les gens disent qu'il n'y a que des mauvais policiers, alors il en faut des bons. Sinon, j'aime manger, dormir et traîner avec mes potes du « tiécar ».

Souleymane

Wey

Esméralda

Khumba

Carl

Arthur


J'avoue être parfois insolente, mais si on ne me cause pas, je ne le suis pas.

Je suis un Chinois, j'ai quinze ans, j'ai deux soeurs, je suis le plus petit de la famille. Ma passion est de jouer au jeu vidéo, je passe au moins quatre heures par jour là-dessus... Je ne sors presque jamais, on peut dire que presque rien ne m'intéresse à l'extérieur.

Moi je dis rien sur vos habits, donc vous n'avez rien à dire sur les miens. Les habits, c'est une liberté d'expression.

J'ai rien à dire sur moi, car personne ne me connaît sauf moi.

J'aime mes potes, faire des nuits blanches...
J'aime pas aller voir mon frère en prison.

-  5 Créez votre propre autoportrait, sous la forme de votre choix (journal filmé, texte écrit, collage de photos...). Présentez-le à votre classe.

VINCENT : « J'en ai marre de ces bouffons ! (...) Ça sait rien du tout, ça te regarde comme si t'étais une chaise dès que t'essaies vaguement de leur apprendre un tout petit quelque chose ! »

L'école



1



- Qu'est-ce qui fait une bonne école ? Vos critères définissant une bonne école sont probablement différents selon que vous êtes élève, professeur ou parent.
- Lisez les mots et expressions de la liste suivante et créez des phrases que choisirait, selon vous, 1) un élève, 2) un professeur, 3) un parent, pour décrire une bonne école. Discutez-en en classe.

stricte atmosphère amicale professeurs accessibles classes mixtes

élèves qui ont leur mot à dire environnement agréable

cours intéressants uniforme/pas d'uniforme bonne discipline

politique efficace contre les brimades aide aux devoirs participation de tous

séparation des sexes réputation sportive activités après la classe

réussite aux examens classes à plusieurs niveaux

2

La parole aux élèves

En France, les conseils de classe ont lieu à la fin de chaque trimestre afin que les professeurs et les élèves puissent parler du travail à l'école, des progrès et des comportements. Des élèves sont élus pour être délégués, et représenter leur classe pendant ces réunions.

En Irlande, les écoles secondaires ont, la plupart du temps, des conseils d'élèves. Les élèves sont encouragés à participer à la vie de l'école, par exemple en instaurant des politiques anti-brimades. Pour plus d'informations, visitez le site : www.studentcouncil.ie



- Quelles sont les responsabilités du conseil des élèves dans votre école ?
- Pensez-vous que cela permet aux élèves d'avoir leur mot à dire ?
- Discutez de la façon dont Esméralda et Louise se comportent pendant et après le conseil de classe (chap 9). Pensez-vous que les délégués devraient être autorisés à assister à une réunion pendant laquelle les professeurs discutent des comportements et des notes des élèves ?

3

Jeu de rôle



- Discutez en classe de l'exclusion de Souleymane. Faites une liste des arguments pour et contre celle-ci. Incluez les points de vue des personnages qui soutiennent cette décision ou qui s'opposent à elle, ainsi que le point de vue de Souleymane lui-même.
- Organisez un jeu de rôle au sujet de l'exclusion de Souleymane. Prenez la place de deux personnes (professeurs, élèves, délégués, parents). L'une est en faveur de l'exclusion de Souleymane, l'autre s'y oppose.



"The film does not try to defend nor accuse either side. They all have their weaknesses and outbursts, their moments of grace and pettiness." Laurent Cantet, director

Film Studies



Laurent Cantet

Director Laurent Cantet was born in 1961 in Melle, France. *Entre les murs/ The Class* is his fifth feature, and his most celebrated, winning the Palme d'Or at Cannes Film Festival in 2008. Cantet's films comment on life, and pose questions rather than provide easy answers.

1999's *Ressources Humaines/Human Resources* explores how people are used and exploited by the companies that employ them until they are surplus to requirements, while *L'Emploi du temps/Time Out* tells the story of a middle-aged professional man who cannot face the fact that he has lost his job, and concocts elaborate deceptions to keep his fake lifestyle going.



Shot in a semi-documentary style, the truths of *The Class* come from its determination to show life in the classroom as realistically as possible. The film is based on the autobiographical novel *Entre les murs* by author and former teacher François Bégaudeau (François Marin in the film). Cantet collaborated with Bégaudeau and held weekly workshops with pupils from Françoise Dolto Junior High School in Paris over a period of several months to develop the characters and storyline, allowing the teenage actors to improvise their scenes as much as possible.

Filmography – Laurent Cantet

2008 – THE CLASS (ENTRE LES MURS)

2008 – Cannes Film Festival – Palme d'Or, Best Film
2008 – Nominated for Best Foreign Language Film, Academy Awards
2009 – Won 3 Césars, Best Adaptation; Best Director; Best Editing

2005 – HEADING SOUTH (VERS LE SUD)

2001 – TIME OUT (L'EMPLOI DU TEMPS)

Venice – Lion of the Year
Montreal – Louve d'Or

1999 – HUMAN RESOURCES (RESSOURCES HUMAINES)

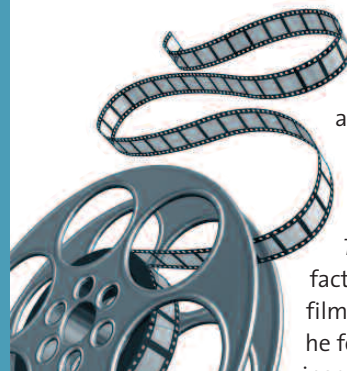
César – (French Academy Award) – Best First Film
European Film Awards – Discovery of the Year
San Sebastian – Best New Director

1997 – LES SANGUINA (TV)



Quiz

- Quel prix a remporté *Entre les murs* en 2008 au festival de Cannes ?
- Dans quel style *Entre les murs* a-t-il été filmé ?
- A quelle école allaient les jeunes acteurs du film dans la vraie vie ?
- Citez les titres des deux films français qui ont pour sujet des enseignants charismatiques.
- Quel type d'enseignant veut nous montrer le réalisateur à travers le personnage de M. Marin ?



Among the many popular films about inspirational teachers are the Hollywood titles, *Dead Poets Society*, *Dangerous Minds* and *Freedom Writers* as well as the nostalgic and sentimental French film, *Les Choristes* (2004), and the documentary, *Être et avoir* (2002)

The Class, however, takes a different approach. In fact, Cantet has said that he came up with idea of a film set in a school as a response to those films that he felt idealised the system. Far from creating an inspirational figure in the character of François

Marin, he wanted to show a teacher, who tries to do his best, yet is also flawed and makes mistakes. Interestingly, when François asks his students to read *The Diary of Anne Frank* and write their self-portraits, (an assignment that Hilary Swank also asks of her students in *Freedom Writers*) their reactions are initially quite negative – quite different to their Hollywood counterparts, but arguably, more realistic.

Débats

- 1) Selon vous, pourquoi les films portant sur des enseignants charismatiques ont-ils autant de succès ? Aimez-vous les regarder ? Avec un camarade ou en petit groupe, discutez de deux ou trois films de cette catégorie. Notez quelques éléments qu'ils ont en commun et présentez vos conclusions à la classe.
- 2) Les adolescents n'ont jamais eu le scénario en main. Ils improvisaient les situations et les dialogues.
 - a) Quels pourraient être les désavantages de cette méthode de travail ?
 - b) Que pensez-vous des personnages qu'ils ont créés ?

Expression Écrite

En 100 mots, rédigez une critique du film pour un journal/un magazine ou pour un site Internet/un blog de votre choix.

Interviews



Laurent Cantet, metteur en scène, s'exprime au sujet des jeunes acteurs :

« Arthur, le gothique, par exemple, n'était pas prévu par le scénario. Mais quelques semaines avant le tournage, la costumière est venue faire le tour de leur garde-robe : si l'un d'entre eux voulait devenir gothique, pourquoi pas ? Arthur s'est jeté sur la proposition. J'imagine qu'il y a là quelque chose qu'il aimerait vivre sans vraiment l'oser.

Celui qui a le plus composé son personnage est certainement Franck (Souleymane dans le film), qui est un garçon très posé, très doux, à l'exact opposé de son personnage. On a dû fabriquer avec lui cette image de petit dur ; on l'a totalement « relooké », au point que lors du premier essai, il avait l'impression d'être déguisé ; c'est d'ailleurs ces costumes qui l'ont aidé à endosser le personnage.

Esméralda, elle, est Esméralda : monolithique, parfaitement à l'aise dans le rapport de force et le conflit. Ce qui ne l'a pas empêchée d'intégrer toutes les consignes que je lui donnais. »

- Quel personnage n'était pas dans le script original ?
- Qui dans la vraie vie est l'exact opposé du personnage qu'il ou elle joue dans le film ?
- Qu'ont fait deux des adolescents pour mieux rentrer dans leur personnage ?

Les acteurs s'expriment au sujet des personnages :



Franck (Souleymane) :

Je suis un garçon plutôt posé, tranquille, et dans le film je suis le petit rebelle. Moi je trouve que, à la base, c'est un garçon un petit peu perturbé, mais dans le film, il mérite pas d'être viré pour ce qu'il a fait. (...) Maintenant, les profs verront plus ce que pensent, ce que ressentent les élèves, et j'espère que ça pourra changer des choses.

Extraits du site Internet officiel : www.entrelesmurs-lefilm.fr/



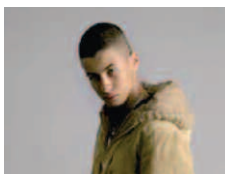
Boubacar (Boubacar) :

Les parents, ils savent pas comment c'est en cours. C'est pas comme avant. C'est bien qu'on montre ce qui se passe vraiment dans les classes.



Esméralda (Esméralda) :

C'est un film plutôt pour les jeunes parce qu'ils ont le même caractère que nous et à mon avis, ils vont kiffer, parce que ça aurait pu être eux à notre place qui le tournent.



Nassim (Nassim) :

Il n'y a pas que les élèves qui pètent les plombs, il y a aussi les profs qui pètent les plombs.

- Qui pense que les parents ne savent rien de ce qui se passe en classe ?
- Pour qui est fait ce film selon Esméralda ?
- Que pense Nassim au sujet des professeurs ?



Débat



Les adolescents qui jouent la classe de 4e/3 ont le même nom que leurs personnages, à l'exception de Souleymane, dont le vrai nom est Franck. Pouvez-vous imaginer une raison pour expliquer pourquoi il est le seul à avoir un nom différent ?

Expression Écrite



Choisissez une des affirmations faites par les jeunes acteurs ci-dessus et écrivez votre réponse, sous la forme a) d'une lettre à l'acteur ou b) d'un article à un magazine pour adolescents.

Entre les murs directed by Laurent Cantet France, 2008.

Running time 128 mins

Devised and written by: Ann Ryan

Editorial contributions from: C. Bacher, C. Berge, J. Marot, Cultural & Scientific Service of the Embassy of France, Alicia McGivern & Baz Al-Rawi, Irish Film Institute.

Special thanks to: Isabelle Etienne, Cultural Attaché

Stills and press notes from *Entre les murs* courtesy of Artificial Eye.



Irish Film Institute

